

Présentation de l'exposition, « **Juste un instant** », de Serge Rat au collège Marie-Noël de Joigny en mai 2021



Serge Rat se définit comme un observateur du monde qui l'entoure.

Il peint les individus sous forme de silhouettes grises dans un mouvement de marche ou immobiles, à la main tendue, nous indiquant une direction dont on ne perçoit pas l'espace indiqué.

L'espace semble irréel, plongé, dans un blanc immaculé mêlé à la poudre de marbre, avec comme seuls repères des villes incertaines comme des mirages.

Où vont tous ces corps ? que se racontent-ils ? Se rencontrent-ils ? Quelle direction suivent-ils ?

Autant de questions qui évoquent un cheminement, une quête personnelle de nos propres existences.

Si ces œuvres évoquent un cheminement spirituel, l'artiste prend soin d'affirmer aussi l'existence des corps par les ombres portées qui comme le souligne l'artiste nous accompagneront jusqu'à la mort.

Je ne peux ici m'empêcher d'évoquer le mythe de la naissance de l'art.

Plin l'ancien raconte qu'une jeune femme corinthienne traça le portrait de son bien-aimé en suivant les contours de son ombre qui se projetait sur un mur, pour en garder une image avant qu'ils ne soient séparés.

Observateur du monde qui l'entoure ...

La ville se vide de ses corps et se présente à nous, construite par des fragments noirs et n'existant que par le blanc ... par la lumière, par nos regards qui y déambulent comme pour mieux la saisir et la faire exister au moment même où elle nous est parfois interdite, inaccessible.

Texte de Laurence Douadi

Enseignante en art plastique au collège Marie-Noël/ Formatrice académique

Biographie de Serge Rat

Né le 6 mai 1950 Paris XI

Peintre autodidacte j'ai depuis l'enfance toujours été attiré vers l'art.

En 1980 : rejoint un collectif d'artistes et participe à l'organisation du salon des artistes de l'est parisien. Il côtoie des artistes comme Benami Koller, Claude Hillarin ,Graphito.

Participe et organise de nombreux ateliers et espaces et lieux de création et d'expositions.

Attiré par le pastel, il rejoint en 1994 la société des pastellistes de France

En 1999 : fait partie du collectif des peintres du marais, et en 1997 rejoint les artistes du marché de la création Paris- Montparnasse.

Le message reste le même, la quête du cheminement, le pourquoi de cette existence à la recherche de l'autre.

Expositions récentes :

2020 : galerie Cologne

2020 : galerie Amsterdam

2019 : galerie Marseille (carré d'artistes)

2019 : galerie Paris-Marais (carré d'artistes)

2018 : ouverture de notre galerie à JOIGNY

2018 : galerie Cologne (carré d'artistes)

2018 : galerie Barcelone (carré d'artistes)

2018 : galerie New York (carré d'artistes)

2018 : galerie Philadelphie (carré d'artistes)

2017 : galerie Milan (carré d'artistes)

2017 : Atelier Perché (Bellême)